

Beaux-Arts Magazine

Mai 2019

Emmanuelle Lequeux

## Claude Lalanne, haute nature

Elle a inspiré un album à Serge Gainsbourg, fait perdre la raison aux Rothschild comme aux Noailles, et dévoyé Yves Saint Laurent vers le surréalisme. L'alchimiste du design et de la sculpture vient subitement de cesser toute activité. Elle avait 93 ans.

L'homme à tête de chou, c'était elle. La Lalanne a disparu, victime d'un AVC, dans la nuit du 10 avril. Indispensable moitié du duo qu'elle composait avec son époux François-Xavier, mort il y a onze ans, Claude Lalanne disparaît à 93 ans, sans jamais avoir daigné prendre sa retraite. «Sa personnalité était construite comme une forteresse contre le mauvais goût et la prétention. Elle chassait avec humeur et humour la médiocrité et ne laissait aucune chance aux exégètes des soldisant "avant-gardes", comme aux modes artistiques passagères», a souligné dans son dernier hommage son galeriste, Jean-Gabriel Mitterrand.

### Inspirée par le lotus, le bambou et le chou

Née en 1925, elle étudia l'architecture à l'École des Arts décoratifs de Paris, désireuse dès ses débuts de marier l'utile à l'agréable, et de trouver fonction à la sculpture. C'est en 1952 qu'elle rencontre l'amour de sa vie, tout juste sorti, lui, de l'Académie Julian. Elle aimait les fleurs, lui les animaux. Très vite, ils deviennent les Lalanne, travaillant chacun de leur côté, mais fusionnant dans la signature. «Nous avons commencé dans le décor de théâtre, racontait-elle. Nous avions beaucoup de succès, mais les décorateurs usurpaient notre travail. Alors nous en avons eu assez.» Changement de cap: c'est désormais dans les appartements chics qu'ils se mettent en scène. Après avoir décoré la boutique Dior de l'avenue Montaigne et rencontré à cette occasion un Yves Saint Laurent encore gamin, François-Xavier propose à Claude de travailler en duo en 1956. Les commandes passées par la star montante de la couture et son compagnon Pierre Bergé, quelques années plus tard, constituent un tournant décisif dans le parcours du couple. Pour le défilé haute couture de 1969, Claude moule sur le vif le buste et le ventre du mannequin Veruschka: effet surréaliste assuré quand les modèles les portent, déesses hiératiques corsétées de métal. Les Rothschild et les Noailles raffolent de leur rhinocéros-secrétaire en laiton, de leur baignoire-hippopotame, de leurs sofa-dromadaire, chaise-bambou et autres tables-lotus. Elle, se spécialise dans les moulages: feuilles, branches, fruits, choux, la nature qui entoure leur atelier proche



Claude Lalanne et les Sardines, œuvre réalisée avec son mari François-Xavier, et exposée à la Whitechapel Art Gallery de Londres, en juin 1976.

de Fontainebleau l'inspirera jusqu'à la fin. Nette et précise, frêle et sèche comme un jonc, elle nous le racontait il y a quelques années: «J'ai un grand jardin, où je me suis éduqué l'œil, et qui m'a toujours inspirée pour mes lustres et mes miroirs au motif de plantes et de lianes.» Nature qu'elle admire tant qu'elle se contente souvent de plonger les végétaux dans des bains de galvanoplastie, dont ils ressortent bronze ou argent. Souvenir de son père qui, nous racontait-elle, «cherchait le secret de la pierre philosophale»? Elle ne répondait pas, préférant évoquer «ces fours avec de petits creusets qu'il y avait à la maison». Et d'ajouter: «Je ne crois pas qu'il ait trouvé ce secret.» En humble alchimiste, elle avait donc pris la relève, dans un acharnement à saisir la matière, à comprendre les éléments. «Je suis étonnée moi-même d'être devenue une icône, s'amusa-t-elle, mais je suis heureuse que les objets réalisés pour Yves Saint Laurent aient eu un tel succès à la vente organisée par Pierre Bergé en 2009. Ils ont atteint des prix fous, et cela a changé le regard des gens sur nous.»



Robes du soir Yves Saint Laurent pour vues d'éléments sculptés par Claude Lalanne, collection haute couture automne-hiver 1969. Vue du défilé rétrospectif au Centre Pompidou, à Paris, le 22 janvier 2002.