

GALERIE MITTERRAND/PARIS

Marta Pan
Sculptures flottantes

Chez Marta Pan (1923-2008), la sculpture est indissociable de l'architecture et de la nature. Ses œuvres flottantes, dont la première répond à une commande pour le Kröller-Müller Museum à Otterlo en 1960, sont la conséquence de son interrogation sur le mouvement. La sculpture doit pouvoir évoluer, se métamorphoser dans l'espace et le temps sans le secours d'un moteur. Après de nombreux dessins préparatoires, chaque œuvre connaît l'étape matricielle d'un prototype en bois. Trois de ces pièces en noyer et gaïac sont exposées pour la première fois, sorties de sa maison-atelier de Saint-Rémy-lès-Chevreuse. *Obero* (1959), *Balance en deux* (1957) et *Gaiac 1* (1961) présentent des formes organiques, souples, subordonnées à la volonté du sculpteur. Sensuellement renflés, les plans s'inscrivent dans un jeu d'équilibre qui se conjugue aux forces induites par la nature. Le pivot, ultérieurement transformé en pointes, contient des tensions répondant à une nécessité primordiale. Une série de dessins présente ses recherches épurées et leur transposition dans les deux *Lentilles flottantes* (1994), en résine moulée, polyester et laque polyuréthane blanche. Le jeu, la liberté, sont ici perceptibles avec l'incitation à toucher. Manipulable, la sculpture est proposée comme un principe de vie. Espace, lumière et temps se retrouvent conjugués dans l'un de ses chefs-d'œuvre, *Le Cercle Carré* (2000), en inox et d'une stupéfiante pureté dans la découpe, qui allie un symbole abstrait à l'essence poétique de l'acte créateur.

L. H.

