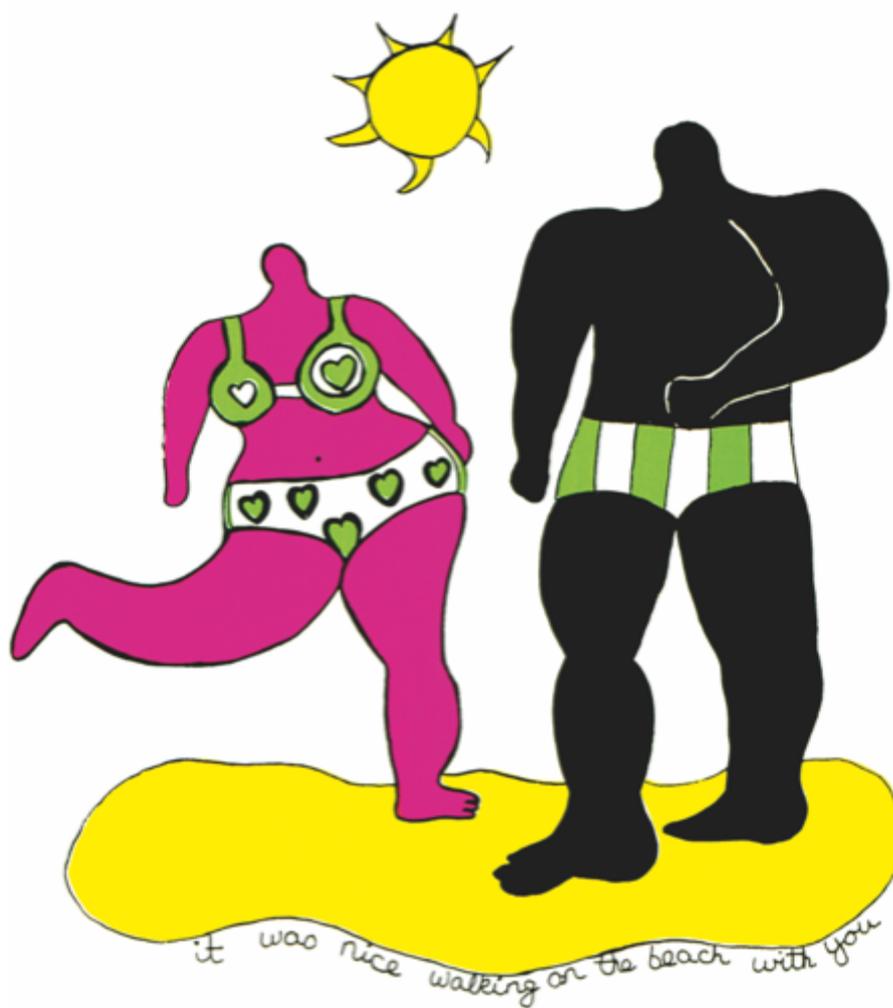


GALERIE MITTERRAND

NIKI DE SAINT-PHALLE À SAINT-TROPEZ
PARCOURS DE SCULPTURES DANS LA VILLE
JUILLET – SEPTEMBRE 2017
VERNISSAGE LE SAMEDI 1^{ER} JUILLET 2017
DOSSIER DE PRESSE



Contact presse :

Alice Pointet – Galerie Mitterrand - 79 rue du Temple - 75003 Paris
T 33 1 43 26 26 32 - F 33 1 46 33 44 83 - alice@galeriemitterrand.com

79 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS
-
T +33 1 43 26 12 05
F +33 1 46 33 44 83
INFO@GALERIEMITERRAND.COM
WWW.GALERIEMITERRAND.COM

GALERIE MITTERRAND

L'EXPOSITION

Depuis plusieurs années, la Ville de Saint-Tropez propose à ses visiteurs (6,2 millions chaque année) des expositions de sculptures dans l'espace public.

Cette année, c'est l'artiste franco-américaine Niki de Saint Phalle, (célèbre pour ses sculptures féminines, voluptueuses et sensuelles, *les Nanas*) qui sera à l'honneur.

Du 1^{er} juillet au 8 octobre 2017, les visiteurs découvriront ainsi un parcours urbain de sculptures disséminées tout autour du mythique port et de ses alentours immédiats.

Cette exposition exceptionnelle est possible grâce à l'engagement de Jean-Pierre Tuveri, Maire de Saint-Tropez, ainsi que celui de Bloum Cardenas, la petite-fille de Niki de Saint Phalle. Elle fait suite à la rétrospective de l'artiste au Grand-Palais à Paris en 2015 qui avait dépassé 500 000 visiteurs.

La Mairie a fait appel à la Galerie Mitterrand pour son expertise dans le domaine de la sculpture monumentale et pour son attachement à la région. Un ancrage qui s'est traduit en 2015 par l'inauguration du parc privé de sculptures du Domaine du Muy.

Tout au long de l'été, l'exposition sera animée de films, conférences, visites guidées par des médiateurs, etc. Un catalogue sur Niki de Saint Phalle sera édité par la Galerie Mitterrand spécialement pour l'occasion.

Cette exposition est organisée par la Galerie Mitterrand et rendue possible grâce aux prêts de la Niki Charitable Art Foundation et aux généreux soutiens de nos partenaires.





Niki de Saint Phalle

Bird Head Totem, 2000

H 335 x 213 x 140 cm / H 132 x 84 x 55 in

Large Yelling Man Totem, 2000

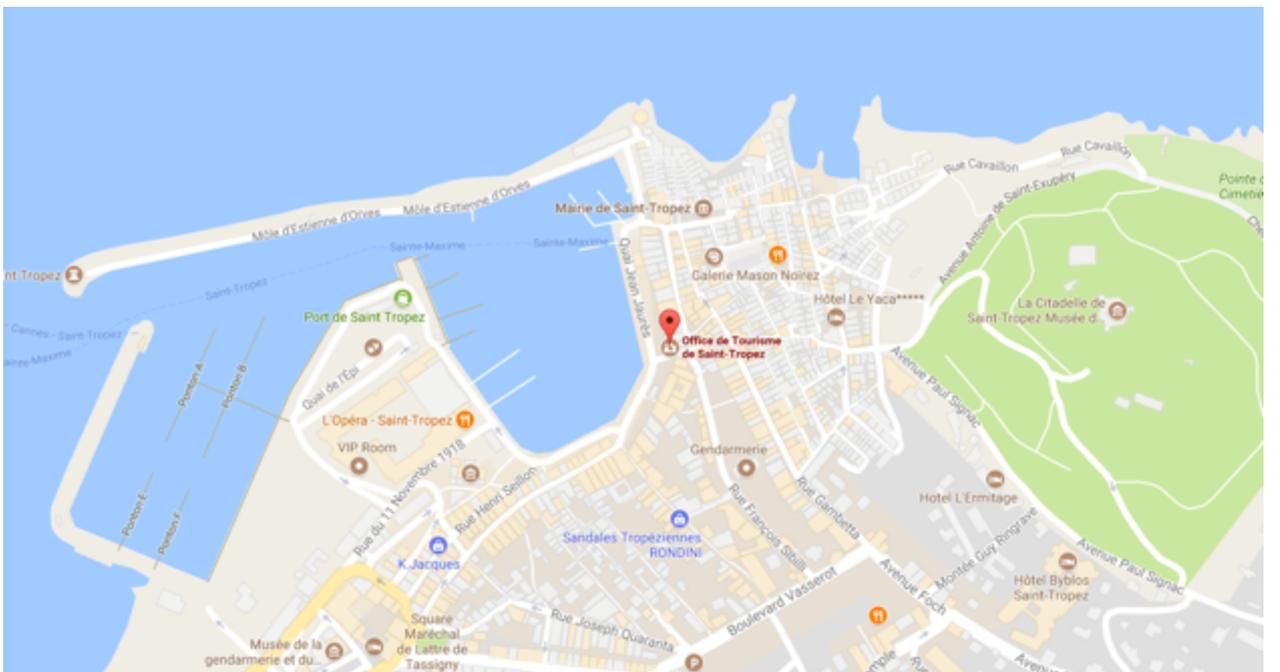
H 505 x 150 x 150 cm / H 199 x 59 x 59 inches

Kingfisher Totem, 2000

H 307.3 x 137.2 x 127 cm / H 121 x 54 x 50 inches

GALERIE MITTERRAND

SÉNÉQUIER : CAT HEAD TOTEM



GALERIE MITTERRAND



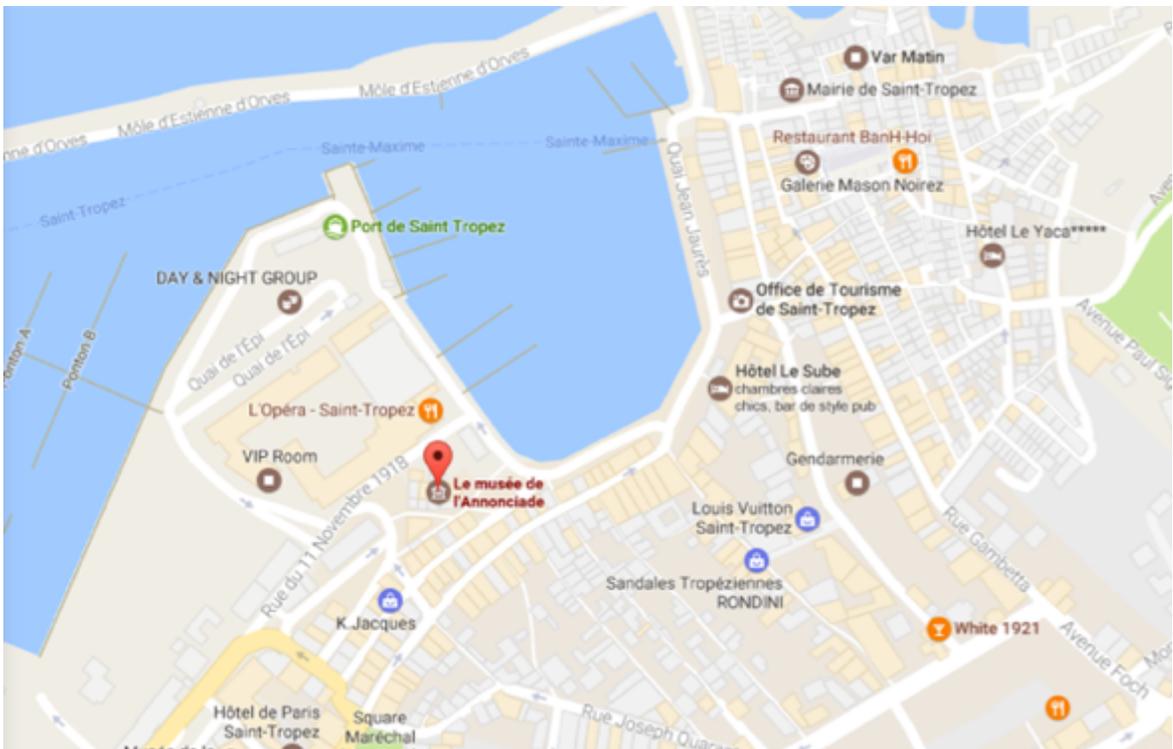
Niki de Saint Phalle

Cat Head Totem, 2000

H 335 x 213 x 140 cm / H 132 x 84 x 55 inches

GALERIE MITTERRAND

PARVIS DU MUSÉE DE L'ANNONCIADE : LES TROIS GRÂCES



GALERIE MITTERRAND



Niki de Saint Phalle

Les Trois Grâces, 1995-2003

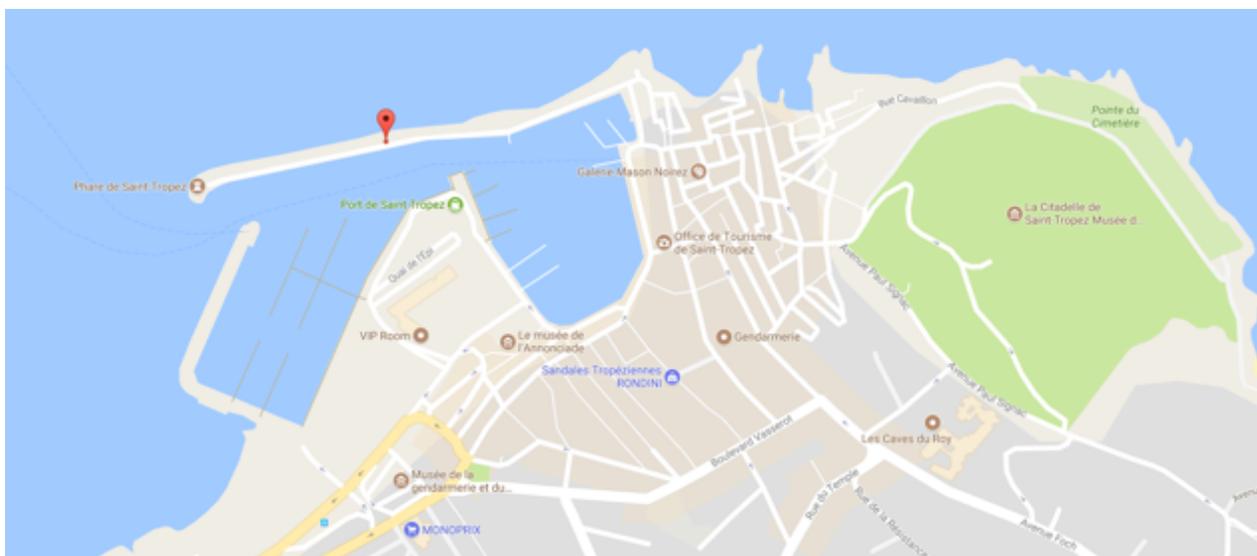
Dimensions variables / Variable dimensions

Mosaïque de céramique et verre sur polyuréthane, millefiori, socle métal

Ceramic and glass mosaic over polyurethane core, millefiori glass inserts, metal base

GALERIE MITTERRAND

PORT, À LA PLACE DE L'ANCIEN PHARE : *LES Baigneurs*



GALERIE MITTERRAND



Niki de Saint Phalle

Les Baigneurs, circa 1983

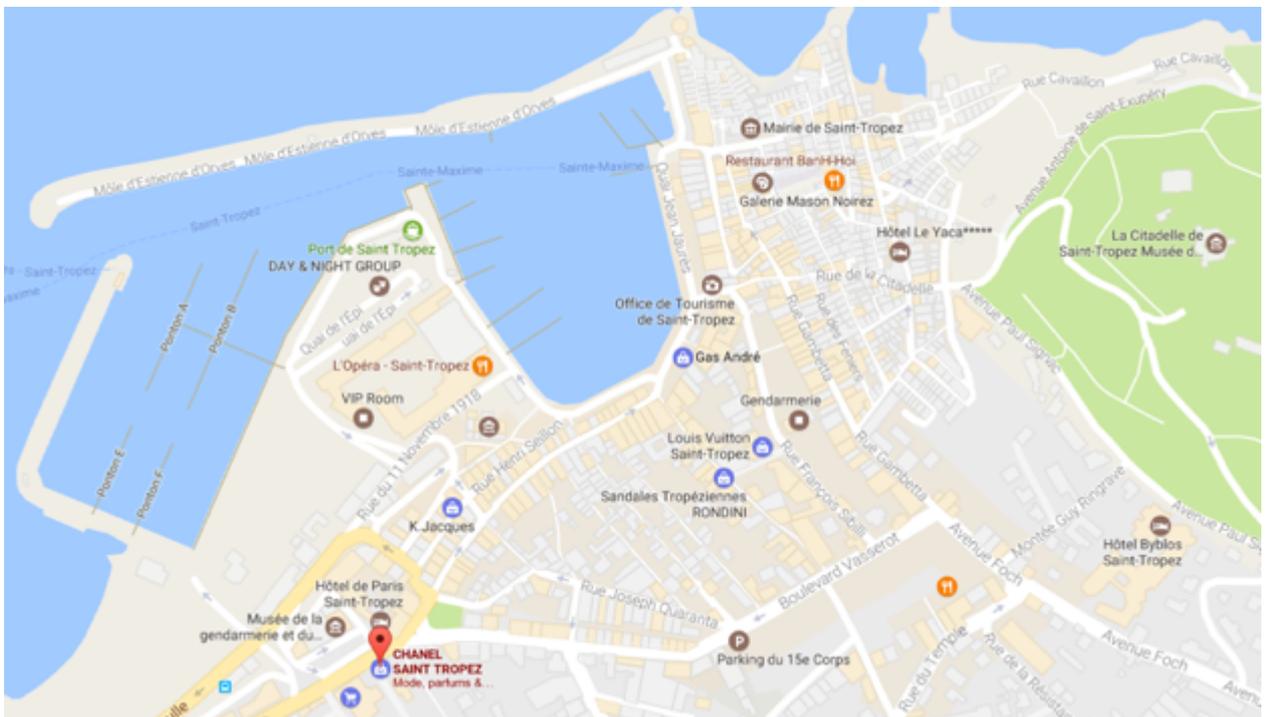
Polyester, polyurethane paint

H 300 x 300 x 300 cm / H 118 x 118 x 118 inches

Edition of 2 + 1 EA

GALERIE MITTERRAND

JARDINS CHANEL : CLARICE AGAIN



GALERIE MITTERRAND



Niki de Saint Phalle

Clarice Again, 1966-1967

Polyester peint / Painted polyester

H 190 x 140 x 125 cm / H 74.8 x 55 x 49 inches

Unique

GALERIE MITTERRAND

NIKI DE SAINT PHALLE

Niki de Saint Phalle est née en 1930 à Neuilly-sur-Seine, France. Elle est décédée en 2002 en Californie, Etats-Unis.

Niki de Saint Phalle est une artiste d'origine franco-américaine qui commence sa carrière comme peintre en 1950. Son travail s'oriente très rapidement vers les assemblages, les reliefs et la sculpture. En 1961, elle devient membre du groupe des Nouveaux Réalistes aux côtés d'autres signataires prônant l'appropriation directe du réel tels que Pierre Restany, Yves Klein, Arman, Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Mimmo Rotella, etc. Restany parle d'un « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire » (in *60/90. Trente ans de Nouveau Réalisme*, édition La Différence, 1990, p. 76). L'œuvre de Niki de Saint Phalle évolue au fil des ans et se peut se découper en trois périodes distinctes. Les *Tirs* du début des années 60, performances durant lesquelles l'artiste et les spectateurs sont invités à tirer à la carabine sur des assemblages d'objets trouvés et de poches de peinture colorée recouverts de plâtre. Puis, dès 1965, des sculptures féminines, voluptueuses et sensuelles qu'elle appelle les *Nanas*. Enfin, son art se déplace vers l'extérieur avec des grandes sculptures aux couleurs chatoyantes et brillantes, souvent monumentales et en collaboration avec Jean Tinguely : *Le Cyclop* à Milly-la-Forêt en 1969, *La Fontaine Stravinsky* à côté du Centre Pompidou à Paris en 1983 ou encore son chef d'œuvre auquel elle consacre les vingt dernières années de sa vie : *Il Giardino dei Tarocchi* (Le Jardin des Tarots) au sud de la Toscane (Italie) inauguré en 1998.

En 2014-2015, le Grand Palais à Paris lui a consacré une grande rétrospective qui a ensuite été présentée au Musée Guggenheim de Bilbao en 2016.

LA GALERIE MITTERRAND

Créée en 1988 par Jean-Gabriel Mitterrand et installée dans deux espaces (qui totalisent environ 400m²) d'un même hôtel particulier du Marais à Paris, la Galerie Mitterrand (anciennement JGM. Galerie) offre depuis près de 30 ans une place prépondérante à la sculpture.

Cet attachement particulier unit aujourd'hui aussi bien des artistes établis tels Niki de Saint Phalle, les Lalanne, Keith Sonnier, Peter Kogler, Tony Oursler, ou encore Allan McCollum, que jeunes et émergents comme les Frères Chapuisat, Mark Handforth, Gary Webb ou Rachel Feinstein.

Au fil des années, la Galerie Mitterrand a d'ailleurs su développer une véritable expertise en matière de sculpture monumentale, concrétisée par des expositions publiques, et parfois muséales dans le monde entier. Ainsi, l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010, la Ville de Luxembourg en 2007, ou encore le Kaohsiung Museum of Fine Arts de Taïwan en 1998 l'ont sollicité pour l'organisation d'expositions de groupe (Dubuffet, Takis, Soto, César...) ou personnelles (Keith Haring).

Plus d'informations sur : www.galeriemitterrand.com

GALERIE MITTERRAND

LE DOMAINE DU MUY

Jean-Gabriel Mitterrand offre depuis près de 30 ans une place prépondérante à la sculpture, dans sa galerie installée à Paris dans le Marais comme à travers les nombreux projets d'expositions d'œuvres monumentales réalisés dans des espaces publics et privés dans le monde entier.

En 2014, il imagine avec son fils Edward un lieu d'exposition en pleine nature pour la sculpture. Le Domaine du Muy a été inauguré en 2015 avec un parcours d'une quarantaine d'œuvres d'artistes contemporains, issus de différentes générations, pratiques et mouvances artistiques. Le Domaine du Muy vit et évolue au gré du renouvellement ou de la pérennité des œuvres et projets, certains conçus par les artistes in situ.

Situé entre Monaco, Marseille et Aix-en-Provence, à proximité de St-Tropez et de Nice, le Domaine du Muy est niché entre les massifs des Maures et de l'Esterel dont la forêt méditerranéenne de chênes lièges et de pins s'étend sur des centaines d'hectares. Avec son vallon isolé, ses étangs et ses espaces sauvages le Domaine du Muy est un écrin naturel d'une beauté exceptionnelle pour les œuvres présentées chaque année durant l'été.

Avec le Domaine du Muy, un parc de sculptures de plusieurs dizaines d'hectares dans le sud de la France, auquel collaborent India Mahdavi (architecte) et Louis Benech (paysagiste), la Galerie Mitterrand pose la première pierre d'un lieu privé en France dédié, en pleine nature, à la sculpture contemporaine internationale. L'exposition inaugurale en 2015 avait été confiée à Simon Lamunière qui dirigeait jusqu'en 2012 Art Basel Unlimited.

Plus d'informations sur : www.domainedumuy.com

Contact presse :

Alice Pointet – Galerie Mitterrand - 79 rue du Temple - 75003 Paris
T 33 1 43 26 26 32 - F 33 1 46 33 44 83 - alice@galeriemitterrand.com