

# GALERIE MITTERRAND

## MARTA PAN

### SCULPTURES FLOTTANTES

25 FEV > 08 AVR 2017

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Mitterrand est heureuse de présenter une quatrième exposition de l'artiste française d'origine hongroise Marta Pan dans son espace historique de la rue du Temple. Première exposition réalisée à la galerie depuis la mort de l'artiste en 2008, celle-ci se concentre sur les sculptures flottantes de Marta Pan, œuvres iconiques qu'elle a développées à partir du début des années 60.

Née en 1923 à Budapest, Marta Pan arrive à Paris en 1947 après une formation à l'Académie des Arts de sa ville natale. Inspirée au départ par les formes végétales et organiques (fruits, coquilles, racines) qu'elle transpose en plâtre ou en terre cuite, son travail évolue rapidement vers des lignes de plus en plus simplifiées, jusqu'à l'abstraction. En 1952, elle épouse l'architecte André Wogenscky, le plus proche disciple de Le Corbusier. Leur proximité marque le début d'une esthétique nouvelle chez Marta Pan où l'architecture, l'environnement et leur relation aux œuvres prennent une importance déterminante. L'artiste s'intéresse également à la liberté de mouvement qu'elle peut donner à ses sculptures. Dans un premier temps, c'est l'action humaine qui active le mouvement de l'œuvre comme dans son cycle des *Équilibres*, sculptures en bois réalisées dès 1957. Puis, Marta Pan utilise les énergies cinétiques naturelles, telles que l'air et l'eau, qu'elle laisse volontiers dialoguer avec ses sculptures d'extérieur et en particulier avec ses sculptures flottantes.

La première sculpture flottante de l'artiste est réalisée en 1960 dans le cadre d'une commande pour le Kröller-Müller Museum aux Pays-Bas qui lui propose d'investir le parc autour du musée et son plan d'eau. Marta Pan crée alors à Otterlo « un point de rencontre entre l'architecture et la nature »<sup>1</sup> et dessine une sculpture pour un étang dont elle décide également des contours afin d'épouser à la fois la sculpture et son environnement direct. Elle écrit : « J'ai alors appris qu'on ne pose pas un objet impunément dans un milieu, que ce milieu soit naturel ou construit. Parce que la présence de l'objet transforme l'espace. Et on ne crée pas impunément un espace parce que le lieu créé oriente le comportement de ceux qui le traversent. Car le matériau essentiel de la sculpture n'est ni la pierre, ni le métal, ni le béton mais l'énergie »<sup>2</sup>. Dans l'exposition *Sculptures Flottantes* à la Galerie Mitterrand le visiteur découvre deux *Lentilles Flottantes* monumentales de couleur blanche créées en 1994 et peut se replonger dans le contexte de création de ces sculptures avec des images d'archives, un film et une sélection de cinq sculptures en bois dont les formes organiques, typiques du début du travail de l'artiste, sont à l'origine de la *Sculpture Flottante 1* aussi connue sous le nom d'*Otterlo*.

Marta Pan est née en 1923 à Budapest, Hongrie et est décédée en 2008 à Paris, France. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections à travers le monde telles que le Kröller-Müller Museum aux Pays-Bas, le Hakone Open-Air Museum au Japon, le Seoul Museum of Art en Corée, le Lynden Sculpture Garden aux Etats-Unis, le Lehmbrock Museum de Duisburg en Allemagne ou encore les Ludwig Museum de Budapest et la Modern Gallery-László Vass Collection de Veszprém en Hongrie. En dehors des musées, les œuvres de Marta Pan sont également très présentes dans des espaces publics en France et à l'étranger comme par exemple dans la fontaine de l'Hôtel de Ville de Dallas aux Etats-Unis.

---

<sup>1</sup> in Marta Pan, Arted, Editions d'Arts, Paris, 1974, p. 14

<sup>2</sup> Texte rédigé sur une feuille par Marta Pan le 3 janvier 1986.